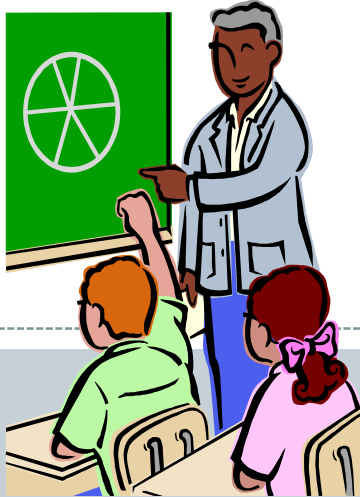


# LE INDICAZIONI E IL CURRICOLO



MAURIZIO MURAGLIA  
MISILMERI 12 MARZO 2014

# COSTRUZIONE DI UN CURRICOLO DISCIPLINARE



- Esaminare attentamente i traguardi di sviluppo delle competenze
- Essenzializzare: integrare/accorpare per ridurre il numero.
- Legare operativamente uno o più obiettivi alle singole competenze
- Elaborare modi di verificare il raggiungimento degli obiettivi

## Individuare i nuclei strutturali delle discipline

- Passare in rassegna tutti i traguardi di competenza delle singole discipline
- Valutare i concetti-chiave ricorrenti

### Es. **italiano**

1. Comunicazione (situazione comunicativa)
2. Testo (orale, scritto, trasmesso)
3. Interpretazione
4. Multimedialità
5. Vocabolario di base
6. Linguaggio specialistico
7. Registro
8. Varietà linguistiche
9. Conoscenze metalinguistiche

Individuare i nuclei strutturali delle discipline

**Es. matematica**

1. Calcolo
2. Rappresentazione
3. Relazioni
4. Procedure
5. Misure
6. Formalizzazioni
7. Argomentazioni
8. Linguaggio specifico
9. Valutazioni di probabilità

COMPETENZE	OBIETTIVI
Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio	Lo studente <b>mostra</b> di saper: Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.
	Produrre testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.
Come verificare il raggiungimento di obiettivi	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dato un testo di carattere storico, chiedere di selezionare le informazioni e riempire gli spazi di uno schema concettuale.</li> <li>• Fornire tre-quattro fonti di informazione e chiedere di costruire una scheda informativa che utilizzi almeno due conoscenze tratte da ciascuna fonte.</li> </ul>	

COMPETENZE	OBIETTIVI
<p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p>	<p>Lo studente <b>mostra</b> di saper:</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Formulare con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p>
<p>Come verificare il raggiungimento di obiettivi</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire una novella e preparare una sequenza di domande volte a fare individuare volta per volta i vari elementi indicati dall'obiettivo.</li> <li>• Formulare anche domande del tipo "secondo te" volte a sfidare l'allievo sulle intenzioni non esplicitate dell'autore (interpretazione).</li> </ul>	

## VADEMECUM PER L'INSEGNANTE CHE COSTRUISCE L'AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

- NON AVERE L'ANSIA DI FARE IMPARARE MOLTE COSE.  
IMPARERANNO COMUNQUE QUELLO CHE POSSONO
- NON “FARE LEZIONE”, MA FARE COSTRUIRE INSIEME IL SAPERE  
PARTENDO DA PROBLEMI
- NON AVERE FRETTA DI PASSARE AD ALTRO. FAR RIFLETTERE SU  
QUEL CHE SI E' IMPARATO E SU COME SI E' IMPARATO.
- NON PREMIARE E PUNIRE CON I VOTI, MA RACCONTARE LA  
PRESTAZIONE OSSERVATA
- NON RINCORRERE CARENZE ED ERRORI, MA RISORSE E  
POSSIBILITA.
- NON RINCORRERE INVALSI. SI FA SCUOLA IN OBBEDIENZA AL  
CONTESTO.