

## IL CONCERTO (LE CONCERT)

**Paese:** Francia, Russia, Romania, Belgio  
**Anno:** 2009  
**Durata:** 120 min  
**Genere:** commedia  
**Regia:** Radu Mihaileanu  
**Soggetto:** Hector Cabello Reyes, Thierry Degrandi  
**Sceneggiatura:** Radu Mihileanu, Alain Michel Blanc, Matthew Robbins  
**Musiche:** Armand Amar  
**INTERPRETI E PERSONAGGI**  
Aleksei Guskov: Andreï Filipov  
Dimitri Nazarov: Sacha Grossman  
Mélanie Laurent: Anne-Marie Jacquet / Lea  
François Berléand: Olivier Morne Duplessis  
Miou-Miou: Guylène de La Rivière  
Valeri Barinov: Ivan Gavrilov  
Lionel Abelanski: Jean-Paul Carrère  
Laurent Bateau: Bertrand  
Vlad Ivanov: Piotr Tretiakine  
Anna Kamenkova Pavlova: Irina Filipova  
Roger Dumas: Momo  
Anghel Gheorghe: Vassili  
Aleksandr Komissarov: Victor Vikitch



### PREMI

- 2 Premi César 2010: miglior colonna sonora e miglior sonoro
- David di Donatello 2010: miglior film dell'Unione Europea
- Nastri d'argento 2010: miglior film europeo

### TRAMA

**«L'orchestra è un mondo. Ognuno contribuisce con il proprio strumento, con il proprio talento. Per il tempo di un concerto siamo tutti uniti, e suoniamo insieme, nella speranza di arrivare ad un suono magico: l'armonia. Questo è il vero comunismo. Per il tempo di un concerto»:** tale è l'affermazione di Andreï Filipov, protagonista del film, prima del concerto.

All'epoca di Brežnev, questi rappresenta forse il più grande direttore d'orchestra dell'Unione Sovietica: dirige la celebre Orchestra del Teatro Bol'šoj, ma viene licenziato all'apice della gloria, e interrotto nel mezzo di un concerto, perché precedentemente si era rifiutato di espellere dalla sua orchestra tutti i musicisti ebrei.

Trent'anni dopo lavora ancora al Bol'šoj, ma come uomo delle pulizie. Una sera Andreï si trattiene fino a tardi, per tirare a lustro l'ufficio del direttore e trova casualmente un fax indirizzato alla direzione del Bol'šoj: è del Théâtre du Châtelet, che invita l'orchestra ufficiale a suonare a Parigi. All'improvviso Andreï ha un'idea folle: riunire i suoi vecchi amici musicisti che, come lui, vivono facendo umili lavori e portarli a Parigi, spacciandoli per l'orchestra del Bol'šoj. È l'occasione tanto attesa da tutti di potersi finalmente prendere una rivale e di terminare il *Concerto per violino e orchestra* di Majkovskij che stavano suonando trent'anni prima, prima di essere interrotti.

Ma nella decisione di Filipov di voler attuare questo assurdo quanto coraggioso piano non c'è solo la voglia di rivalsa per ciò che gli fu negato 30 anni prima: un segreto tenuto per tutto questo periodo ben nascosto sta per venire alla luce. In un mix di ironia e pathos si snoda l'avventura dell'improbabile orchestra. Il film si conclude con il concerto che termina con un'ovazione per l'orchestra.

Il personaggio di Anne-Marie Jacquet è stato ispirato, per movenze e stile, alla celebre violinista Anne-Sophie Mutter.

### **TEMI E SPUNTI DI DISCUSSIONE**

- Molti sono i temi che emergono dal film:
- l'amore e l'amicizia;
- l'amore sconfinato per la musica e l'arte;
- il desiderio di riscatto;
- l'importanza di perseguire i propri sogni e ideali;
- l'antisemitismo nell'ex Unione Sovietica;
- le persecuzioni dei popoli nomadi, i cosiddetti "zingari" anche nell'ex Unione Sovietica;
- l'epoca del "socialismo reale";

Il film è interessante per un confronto l'altro film dello stesso regista, *Train de vie*, per la presenza di temi ricorrenti.

### **BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA DI RIFERIMENTO**

Libro Radu Mihaileanu, *Il concerto* (con DVD), Milano, Feltrinelli, 2010.

Film Marzia Gandolfi, *Un concerto per raccontare la Storia e accordare passato e presente*, in [http://cinema-tv.corriere.it/film/il-concerto/05\\_93\\_11.shtml](http://cinema-tv.corriere.it/film/il-concerto/05_93_11.shtml) (consultabile anche in <http://www.mymovies.it/film/2009/ilconcerto/>)

*Il concerto*, in *Il Morandini*, a cura di Laura, Luisa e Morando Morandini, Bologna, Zanichelli, 2010 (consultabile in <http://www.mymovies.it/film/2009/ilconcerto/?morandini=1> )