

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO

## Informazioni sulle attività 2012/2013

- Spettacoli • Visite • Concorsi

Spettacoli *su misura* - a.s. 2012/2013 ed autunno a.s. 2013/2014

### CALENDARIO ATTIVITÀ PER LE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO

- **I due foscari**

29, 30 novembre e 1 dicembre 2012, Sala grande Teatro Massimo - ore 11.30

- **Lo schiaccianoci**

5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20 dicembre 2012, Sala Onu T. Massimo - ore 11.30

4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20 dicembre 2012 - Sala Onu T. Massimo - ore 17

- **Der Ring des Nibelungen Prima parte**

26 e 28 febbraio, 2 e 5 marzo 2013, Sala grande Teatro Massimo - ore 11.30

- **Bianco, Rosso e Verdi**

26, 27, 28 marzo e 16, 17, 18 aprile 2013, Sala grande Teatro Massimo, ore 10 e ore 11.30

- **Rigoletto** - 8 e 9 maggio 2013, Sala grande Teatro Massimo, ore 11.30

- **Il barbiere di Siviglia** - 20, 21 e 24 settembre 2013, Sala grande Teatro Massimo, ore 11.30

- **Der Ring des Nibelungen Seconda parte**

28 e 30 novembre, 3 e 5 dicembre 2013, Sala grande del Teatro Massimo, ore 11.30

- **L'arca di Noè**

dal 6 al 21 dicembre 2013

### Come contattarci

Ufficio Marketing - Piazza Verdi - 90138 Palermo

Telefono 091 6053265 - fax 091 6053342 / tel. 091 6053265 - scuole@teatromassimo.it

Il nostro ufficio è aperto dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 16.

La biglietteria del Teatro è aperta dal martedì alla domenica dalle 9.30 alle 17.

## I due Foscari

|  |
|--|
| <p><b>Prenotazioni in corso</b><br/><b>Acquisto biglietti dal 14 novembre 2012</b></p> |
|--|

### **Sala grande, Teatro Massimo**

*Direttore* Stefano Ranzani

*Testi, regia e narrazione* Bruno Stori

*Lucrezia Contarini* Monica Delli Carri

*Francesco Foscari* Lisandro Guinis

*Jacopo Foscari* Antonino Interisano

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Una grande opera verdiana nel ciclo delle riduzioni mattutine per il pubblico più giovane, sulle scene dello splendido allestimento dell'ABAO di Bilbao e del Teatro Verdi di Trieste. L'opera, basata sull'omonimo dramma di George Byron, venne composta nel 1844. Ambientata a metà del 1400 in una Venezia sede d'intrighi e d'inganni, l'opera tratteggia una realtà dove persino gli affetti più cari e sinceri, come quelli tra un padre ed un figlio, sono soggetti alle dure leggi dello stato.

Anche questa volta la storia verrà raccontata dal narratore Bruno Stori, che insieme ai solisti, all'orchestra e al coro del Teatro saprà trasportare il giovane pubblico in un mondo tanto lontano quanto, per alcuni versi, vicino al nostro.

### **Giorni e orari**

29 novembre ore 11.30

30 novembre ore 11.30

1 dicembre ore 11.30

### **Durata**

1 ora

## Schiaccianoci

*Fiaba notturna e natalizia in un gioco tra bambini curiosi, maghi, burattini, topi cattivi e uno Schiaccianoci buono. Il mondo dei sogni di fa metafora della realtà.*

**Acquisto biglietti dal 23 novembre 2012**

*Tutto esaurito per la mattina*

*Ottima disponibilità per il pomeriggio!*

### **Sala Onu del Teatro Massimo**

*Regia, scene, costumi e drammaturgia* Manu Lalli

*Musiche di* Pëtr Il'ic Čajkovskij

*Elaborate da* Claudia Gori

*Direttore* Vito Lombardi

*Maestro del Coro di voci bianche* Salvatore Punturo

Orchestra e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Il nuovo allestimento del Teatro Massimo si immette nel lungo filo che parte dalla fiaba del 1816 ("Schiaccianoci e il re dei topi" di ETA Hoffmann) per approdare ai bambini di oggi. Sarà una messa in scena originale che darà la possibilità di scoprire un nuovo luogo del teatro e di ascoltare inediti momenti cantati, narrativi e coreografici che sapranno creare uno spettacolo in cui ogni piccolo spettatore potrà immedesimarsi nel personaggio che più gli piace, prendendo le parti della protagonista - la piccola Clara - o del suo soldatino di legno (nella tradizione mitteleuropea lo schiaccianoci natalizio è infatti un pupazzo di legno che rompe il guscio delle noci con la sua bocca snodata).

Il giovanissimo pubblico si lascerà trasportare dall'atmosfera affascinante di giocattoli che si animano in un sogno che diviene metafora della realtà, rimanendo incantato dalle voci dei coetanei cantanti del Coro. Immersi in un'ovatta tra il candido e l'oscuro, i piccoli spettatori ascolteranno un classico della letteratura per l'infanzia, ideato nella nuova produzione appositamente per loro, misura per misura.

### **Giorni e orari**

4 dicembre ore 17.00

5 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

6 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

7 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

9 dicembre ore 11.30

11 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

12 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

13 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

14 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

15 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

16 dicembre ore 11.30

18 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

19 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

20 dicembre ore 11.30 e ore 17.00

### **Durata**

1 ora

## Bianco, Rosso e Verdi

*Un'occasione per conoscere un piccolo grande uomo che ha visto nascere l'Italia e ci aiuta a vederla come una cosa che ci appartiene; per capire come si faceva il teatro nel XIX secolo, quando l'opera era potente e diffusa come la televisione oggi; per vedere da vicino e dal vivo un capitolo fondamentale della nostra storia, il Risorgimento.*

**Prenotazioni dall'8 gennaio 2013**  
**Acquisto biglietti dal 12 febbraio al 6 marzo 2013**

### **Sala Grande, Teatro Massimo**

*Soggetto e regia* Francesco Micheli

*Musiche originali* Giuseppe Verdi

*Elaborazioni e trascrizioni* Giovanni D'Aquila

*Scene e costumi* Federica Parolini

*Coreografia* Luigi Neri

*Maestro del coro* Andrea Faidutti

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

*Bianco, Rosso e Verdi*, spettacolo con cui si sono avviate nel 2009 le iniziative del Teatro Massimo per 150° anniversario dell'Unità d'Italia e che ha vinto il prestigioso Premio Abbiati dell'Associazione Nazionale Critici Musicali quale miglior iniziativa, resta un caposaldo della programmazione divulgativa ed educativa del Teatro che ha avuto tanto successo da riproporla per il quarto anno.

*Bianco Rosso e Verdi* fa vivere il teatro in una dimensione totalmente diversa dal solito: l'azione nasce al centro della sala, in cui è costruito un inedito palcoscenico/pedana sul quale si muovono i cantanti che rimangono vicini agli spettatori i quali agiranno da protagonisti insieme agli artisti. Lo scambio di ruoli tra attori e pubblico, aiutato dalla condivisione degli spazi, provocherà un capovolgimento che diventerà e stimolerà l'attenzione dei nostri studenti che vedranno contemporaneamente uno spettacolo che ha tutte le caratteristiche di un'opera lirica "da grandi" e una performance del tutto nuova nel suo genere. I ragazzi canteranno alcuni dei brani più significativi dell'opera affiancandosi di volta in volta al Coro del Teatro Massimo e si sentiranno partecipi di un capitolo ancora vivo della nostra storia, il Risorgimento.

### **Giorni e orari**

26 marzo ore 10

26 marzo ore 11.30

27 marzo ore 10

27 marzo ore 11.30

28 marzo ore 10

28 marzo ore 11.30

16 aprile ore 10

16 aprile ore 11.30

17 aprile ore 10

17 aprile ore 11.30

18 aprile ore 10

18 aprile ore 11.30

### **Durata**

1 ora

## Andiamo al Massimo 2013

FORMULA DI ABBONAMENTO PER GLI SPETTACOLI DELLA MATTINA

*L'opera raccontata a misura di studente, da Wagner a Verdi passando per Rossini!*

**Sala grande Teatro Massimo**

|  |
|--|
| <p><b>Prenotazioni abbonamenti dal 15 ottobre 2012</b><br/><b>Acquisto abbonamenti dall'8 al 19 gennaio 2013</b></p> |
|--|

### Der Ring des Nibelungen

*Progetto di Manu Lalli, Orchestra e Coro del Teatro Massimo*

#### Prima parte

26 febbraio 2013 ore 11.30  
28 febbraio 2013 ore 11.30  
2 marzo 2013 ore 11.30  
5 marzo 2013 ore 11.30

### Rigoletto

8 maggio 2013 ore 11.30  
9 maggio 2013 ore 11.30

*Testi, regia e narrazione di Bruno Stori, Orchestra e Coro del Teatro Massimo*

### Il barbiere di Siviglia

20 settembre 2013 ore 11.30  
21 settembre 2013 ore 11.30  
24 settembre 2013 ore 11.30

### Der Ring des Nibelungen

*Progetto di Manu Lalli, Orchestra e Coro del Teatro Massimo*

#### Seconda parte

28 novembre 2013 ore 11.30  
30 novembre 2013 ore 11.30  
3 dicembre 2013 ore 11.30  
5 dicembre 2013 ore 11.30

Nel 2012 e 2013 il percorso ideato dal Teatro Massimo per i più giovani segue le direttive di fondo della Stagione principale: in costante crescita da sei anni, *La scuola va al Massimo* comprende anche *Andiamo al Massimo*, un ciclo di opere che stavolta presenterà, oltre alle versioni ridotte narrate da Bruno Stori, anche una speciale versione del Ring di Wagner in due parti curata da Manu Lalli. In questo modo, con un linguaggio giocoso e coinvolgente, oltre a mettere in luce la trama e i momenti musicali più significativi delle opere, sarà possibile presentare agli studenti gli impianti scenici e i costumi degli allestimenti in cartellone, condividendo con essi gli stessi interpreti impegnati nelle versioni integrali, oltre ovviamente all'Orchestra, al Coro e al Corpo di ballo del Teatro. Il Teatro metterà a disposizione dei docenti materiali informativi sulle opere in programma e inviterà alla creazione di elaborati scritti e di disegni per favorire

l'approfondimento da parte degli studenti e conoscere le loro reazioni dopo la visione degli spettacoli.

Dicembre 2013

L'arca di Noè

*Musiche di* Benjamin Britten

*Regia e costumi* Francesco Esposito

*Scene* Italo Grassi

*Maestro del coro di voci bianche* Salvatore Punturo

Orchestra e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Rappresentata per la prima volta ad Aldeburgh, in Gran Bretagna, il 18 giugno 1958, *L'arca di Noè* (*Noye's Fludde*) di Benjamin Britten (1913- 1976) fu scritta per sfruttare, in un contesto musicale e drammaturgico, le energie espressive dei ragazzi a contatto col palcoscenico e coi meccanismi della finzione.

I cori, come fossero un'assemblea di fedeli, intonano l'inno *Lord Jesus, think on me* ("Gesù provvedi a me") che riflette sui peccati dell'umanità. Quindi l'ira del Signore viene interpretata da una voce recitante fuori scena che annuncia la punizione divina: «il Diluvio Universale sterminerà l'umanità eccetto Noè e la sua famiglia». I tre figli di Noè, Sem, Cam e Jafet, seguiti dalle rispettive consorti, annunciano musicalmente l'inizio della costruzione dell'Arca e, mentre avviano le diverse fasi dei lavori di carpenteria, cadono le prime gocce di pioggia. Noè invita sua moglie ad affrettarsi e il loro battibecco viene interrotto dalla voce di Dio che avverte: «per quaranta giorni pioverà sulla terra e tutto sarà sommerso: occorre che Noè e i suoi salgano sull'Arca e che vi portino ogni sorta d'animali in coppia». I figli di Noè e le loro mogli annunciano le specie animali rappresentate dai bambini in costume, che disciplinatamente entrano nel ventre della nave. La pioggia aumenta, coinvolgendo tutta l'orchestra fino al culmine della tempesta che poi si affievolisce e lentamente scompare. Il corvo inviato da Noè in cerca di terra non fa più ritorno; torna invece la colomba, con un ramo d'olivo nel becco, simbolo di pace. Gli animali escono quindi dall'Arca intonando un gioioso "Alleluja" in segno di lode e riconciliazione tra l'Uomo e Dio.

## INFORMAZIONI PRATICHE

### **PREZZI**

#### **Abbonamento "Andiamo al Massimo" 2013 - 4 spettacoli**

(a.s. 2013/2014 *Der Ring des Nibelungen prima parte, Rigoletto* - a.s. 2013/2014 *Il barbiere di Siviglia, Der Ring des Nibelungen seconda parte*) **€ 10,00**

#### **Biglietti per gli spettacoli**

**€ 4,00**

Gratuità per i docenti accompagnatori (uno ogni 10 studenti), per gli studenti diversamente abili ed i loro insegnanti di sostegno.

Eventuali altri adulti accompagnatori possono accedere, previa prenotazione, al V ordine dei palchi e alla galleria centrale al prezzo di € 10,00.

### **QUALI CLASSI COINVOLGERE**

Gli spettacoli si rivolgono alle classi terze, quarte e quinte della scuola primaria e a tutte le classi della scuola secondaria di primo grado. Per l'abbonamento, che è formato da spettacoli distribuiti su due anni scolastici, consigliamo di coinvolgere le terze e le quarte della scuola primaria e le prime e seconde della secondaria di primo grado. Ogni scuola potrà aderire allo spettacolo o all'abbonamento con un massimo di 100 partecipanti sino ad esaurimento posti. Nell'ottica della possibile partecipazione di tutti, i gruppi potranno essere ridotti, ove necessario, per ampliare il numero delle scuole partecipanti.

Nelle valutazioni terremo conto, ove possibile, della dimensione della scuola.

### **QUANDO ADERIRE**

#### **PER L'ABBONAMENTO "ANDIAMO AL MASSIMO"**

Prenotazioni: dal 15 ottobre 2012

Acquisto abbonamenti: dall'8 al 19 gennaio 2013

#### **PER I BIGLIETTI DEI SINGOLI SPETTACOLI**

**I DUE FOSCARI:** ultimi giorni per le prenotazioni - acquisto biglietti dal 14 novembre 2012.

**DER RING DES NIBELUNGEN Prima parte (\*):** prenotazioni dall'8 gennaio 2013 - acquisto biglietti dal 7 febbraio 2013.

**BIANCO, ROSSO E VERDI:** prenotazioni dall'8 gennaio 2013 - acquisto biglietti dal 12 febbraio al 6 marzo 2013.

**RIGOLETTO (\*):** prenotazioni dal 1° aprile 2013 - acquisto biglietti dal 23 aprile 2013.

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA (\*):** prenotazioni dal 1° aprile 2013 - acquisto biglietti dal 14 maggio 2013.

**DER RING DES NIBELUNGEN Seconda parte(\*):** prenotazioni dall'8 gennaio 2013 - acquisto biglietti dal 7 febbraio 2013.

*(\*) I posti rimasti liberi una volta terminato l'acquisto degli abbonamenti "Andiamo al Massimo" saranno in vendita, previa prenotazione all'ufficio marketing, secondo i calendari qui riportati e sino a esaurimento posti.*

# VISITARE IL TEATRO - a.s. 2012/2013

*Tante formule per scoprire il Massimo e chi vi lavora.*

1) **Visita del Teatro Massimo** - dal martedì alla domenica, dalle 9.30 alle 17 (ultima visita ore 16.30) | Informazioni e prenotazioni: 091 6053267 | Durata: 25 minuti | € 3,00  
Visita di carattere storico, artistico e architettonico al Foyer, alla Sala degli Specchi, alla Sala Grande, al Palco Reale, alla Sala degli Stemmi, alla Sala Pompeiana, a tutti quei tesori che fanno del Massimo uno dei primi teatri d'opera al mondo e forse, per fascino, il primo in assoluto. **La visita è rivolta a tutte le classi della scuola primaria e secondaria di primo grado. Prenotazione obbligatoria**

2) **Visita animata "Due G... atti a teatro"** - dal martedì alla domenica, dalle 9.30 alle 13  
Informazioni e prenotazioni: 091 6053267 | Durata: 45 minuti | € 5,00  
Questa visita animata è stata pensata per introdurre gli studenti più piccoli al mondo del teatro in modo divertente e allo stesso tempo istruttivo. I due gatti fanno da "cicerone" per le sale del Teatro, giocano con i bambini e cantano per loro il Duetto buffo di due gatti di Gioachino Rossini. In questo modo i piccoli visitatori iniziano a comprendere che al Teatro Massimo, importante monumento della città di Palermo, protagonista assoluta è la musica, anche quando gli interpreti sono due gatti giocherelloni come Bast e Gatto! (Visita rivolta alle prime, seconde e terze della scuola primaria) **Prenotazione obbligatoria** (almeno 14 giorni prima)

3) **Visita in Teatro con laboratorio creativo e "mappa del tesoro"**  
Informazioni e prenotazioni: 091 6053267 | Durata: 2 ore | € 5,00  
Dopo aver effettuato la visita guidata del Teatro, gli studenti vengono divisi in gruppi per una "caccia al tesoro teatrale", partecipando a un laboratorio creativo e tramite cartoncini e colori realizzeranno le mappe per sfidarsi l'un l'altro alla scoperta dei segreti del Teatro. Questa particolare forma di visita laboratoriale è stata ideata per le **scuole secondarie di primo grado. Prenotazione obbligatoria** (almeno 14 giorni prima)

4) **Visita in biblioteca** lunedì e venerdì, dalle 10 alle 13  
Informazioni e prenotazioni: 091 6053265 | Durata: 1 ora | Gratuita  
La storia di un teatro e della sua città passano attraverso la conservazione e la valorizzazione dei documenti prodotti in ciascuna stagione artistica; la biblioteca del Teatro Massimo custodisce infatti locandine, manifesti, libretti, partiture, programmi di sala, contratti, fotografie, registrazioni audio e video ecc., che aiutano a tracciare quasi un secolo e mezzo di storia d'Italia e di Palermo. (Visita rivolta alla scuola secondaria) **Prenotazione obbligatoria** (almeno 14 giorni prima)

5) **Visita dietro le quinte**  
*secondo calendario delle produzioni e per piccoli gruppi (massimo 25 studenti)*  
Informazioni e prenotazioni: 091 6053266 | Durata: 30 minuti | € 5,00  
Alla scoperta di cosa accade dietro le quinte, in mezzo alle scene, ai costumi, all'attrezzatura pronti per salire alla ribalta grazie a tanti lavoratori "invisibili" ma fondamentali in un teatro d'opera. **Questa visita è rivolta alle classi terze della scuola secondaria di primo grado che sviluppano un progetto specifico sull'allestimento teatrale. Prenotazione obbligatoria** (almeno 15 giorni prima)

6) **Visita ai Laboratori di Brancaccio** oppure alla **Sartoria** di piazzetta Aragonesi  
*secondo calendario delle produzioni e per piccoli gruppi (massimo 25 studenti)*  
Informazioni e prenotazioni: 091 6053265 | Durata: 1 ora | Gratuita  
Nei Laboratori di Brancaccio nascono le scene del Teatro Massimo: un palcoscenico è come un cantiere dove non si smette mai di lavorare: finita un'opera, se ne monta un'altra, e poi un'altra, e un'altra ancora, con un lavoro paziente, faticoso e creativo di

tante persone che con legno, tela, polistirolo e tanto altro riescono a creare le magie della messa in scena teatrale; lo stesso avviene fra stoffe, forbici e bottoni nel reparto sartoria che veste i protagonisti di ogni spettacolo.

**Questa visita è rivolta alle classi di scuola primaria e secondaria che sviluppano un progetto specifico sull'allestimento teatrale.**

**Prenotazione obbligatoria** (almeno 15 giorni prima)

## CONCORSI - a.s. 2012/2013

### **Cori scolastici**

Sono sempre più numerose le scuole che formano un coro per promuovere concretamente la formazione del gusto musicale tra i giovani. Cantare in coro significa saper ascoltare gli altri, collaborare al raggiungimento di un obiettivo comune, capire il vicino, esprimere la propria personalità senza preoccupazioni, educare alla precisione e alla raffinatezza. È dimostrato che cantare stimola la creatività e l'emozionalità.

Il progetto di un Concorso Regionale di Cori Scolastici nasce da un'idea dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Palermo e della Fondazione Teatro Massimo, ed è destinato alle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, per contribuire a sviluppare la didattica musicale applicata al coro e a promuovere, attraverso l'uso della musica, un significativo momento di crescita dei bambini e dei ragazzi. I gruppi corali finalisti parteciperanno alla competizione regionale "**Festa della Musica**", grande manifestazione primaverile che si svolgerà anche presso il Teatro Massimo di Palermo. Al gruppo vocale primo classificato in ciascuna categoria sarà assegnato il "**Premio speciale Teatro Massimo**" (consistente in biglietti d'ingresso per uno spettacolo o prova generale) con menzione nella pagina d'onore del sito [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it). Per informazioni sulle modalità di partecipazione, i cori interessati potranno rivolgersi, all'Assessorato Pubblica Istruzione del Comune di Palermo "U.O. Educazione Permanente ed Interventi di promozione culturale nel Territorio" (via Notarbartolo 21/A, Palermo, telefono 0917404337/38/74; email: [portaledellascuola@comune.palermo.it](mailto:portaledellascuola@comune.palermo.it)).

**La data ultima di presentazione delle domande è il 15 febbraio 2013.**

### **Disegni ed elaborati scritti**

Il Teatro Massimo indice anche per il 2013 un concorso per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado che presenteranno disegni o elaborati testuali ispirati agli spettacoli del Teatro in scena la mattina in quest'anno scolastico 2012-2013, alle opere e ai balletti dell'abbonamento scuole S2, ed al Teatro Massimo come monumento. Gli elaborati vanno presentati in originale al Teatro Massimo **entro il 31 maggio 2013**. Agli studenti primi classificati in ciascuna categoria sarà assegnato il "**Premio speciale Teatro Massimo**" (consistente in biglietti d'ingresso per uno spettacolo o prova generale) con menzione nella pagina d'onore del sito [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it).

### **Fotografa il tuo teatro**

Concorso fotografico riservato agli studenti di ogni ordine e grado comprese università e AFAM. Il soggetto è il teatro come monumento, presenza entro il contesto urbano e come luogo d'incontro. Il Teatro potrà essere fotografato solo all'esterno e all'interno solo nel foyer poiché è severamente proibito l'uso di apparecchi fotografici e cellulari durante gli spettacoli di opere, balletti e concerti. Le fotografie devono essere inedite e non precedentemente pubblicate su internet o sui social network. Le foto vanno presentate stampate o su supporto digitale al Teatro Massimo **entro il 31 maggio 2013**. Agli studenti primi classificati in ciascuna categoria sarà assegnato il "**Premio speciale Teatro Massimo**" (consistente in biglietti d'ingresso per uno spettacolo o prova generale) con menzione nella pagina d'onore del sito [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it).